

SAN MATEO EN COLOR

Un viaje a través del tiempo y la memoria de la festividad
de San Mateo y su influencia en el Casco Antiguo de Cuenca



SAN MATEO EN COLOR

UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA MEMORIA DEL CASCO ANTIGUO
DE CUENCA

PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO

La memoria en papel, especialmente en forma de patrimonio gráfico y fotográfico, juega un papel fundamental en la preservación de la historia y las tradiciones de cualquier ciudad. La festividad de San Mateo en Cuenca y su arraigo con el Casco Antiguo de la ciudad, con su riqueza cultural, su legado histórico, es un buen ejemplo de ello. Este proyecto expositivo virtual busca explorar la importancia de estos documentos tangibles en el mantenimiento de la memoria colectiva de Cuenca, su contribución a la educación y la investigación, y su rol en el fortalecimiento de la identidad y cohesión comunitaria. Así como su exportación cultural y turística al resto del mundo.

La fotografía y los documentos gráficos sirven como ventanas al pasado, ofreciendo imágenes congeladas de momentos, personas, paisajes y eventos que formaron la trama de la festividad de San Mateo a lo largo de los años. Cada fotografía es un testimonio de la evolución de la celebración, reflejando cambios en su mirada, ligada a la arquitectura del Casco Antiguo de Cuenca, en las costumbres de sus habitantes y en el desarrollo de sus espacios públicos y privados. En este sentido, el patrimonio gráfico y fotográfico no es solo un registro de lo que fue, sino una pieza clave para entender cómo se ha ido tejiendo la historia de la ciudad de Cuenca.

Uno de los aspectos más significativos de la memoria en papel es su capacidad para capturar y conservar detalles que de otro modo se perderían en el tiempo. Las fotografías antiguas de la festividad de San Mateo, por ejemplo, permiten observar no solo los grandes hitos arquitectónicos, sino también los pequeños detalles del día a día: la vestimenta de la gente, la ordenación del territorio, la disposición de los mercados y comercios, y las festividades y tradiciones populares. Estos elementos, aunque puedan parecer menores, son esenciales para comprender la vida cotidiana de la ciudad en diferentes épocas y para apreciar las transformaciones sociales y culturales que han ocurrido.

Además, el patrimonio gráfico y fotográfico es un recurso invaluable para la educación y la investigación. A través de él, estudiantes, académicos e investigadores pueden acercarse de manera directa a una parte del Casco Histórico de Cuenca, analizando y reinterpretando el pasado con sus propios ojos. Este contacto visual directo con el pasado facilita un aprendizaje más profundo y empático, permitiendo que las nuevas generaciones se sientan parte de una continuidad histórica y comprendan mejor el legado que están llamados a preservar y enriquecer.

La preservación de este patrimonio gráfico y fotográfico también contribuye a fortalecer la identidad y cohesión comunitaria de Cuenca. Al tener acceso a imágenes de su pasado, los ciudadanos pueden reconocerse en una historia compartida, reforzando su sentido de pertenencia y su compromiso con la conservación de su herencia cultural, concretamente de la festividad de San Mateo. Este sentido de identidad colectiva es fundamental para fomentar la participación ciudadana en iniciativas de protección de la fiesta, así como para promover el respeto y la valoración de las diversas tradiciones que conviven entre ella y el Casco Histórico de Cuenca.

Sin embargo, la preservación de la memoria en papel enfrenta desafíos significativos. La fragilidad de los materiales, los riesgos asociados al paso del tiempo y las condiciones ambientales, así como la necesidad de recursos técnicos y económicos para su correcta conservación, son obstáculos que deben ser abordados de manera continua y sistemática. La digitalización emerge como una herramienta clave en este sentido, permitiendo no solo preservar el contenido de estos documentos de manera más segura, sino también facilitar su acceso a un público más amplio y democratizar la festividad. Además, la aplicación de la más moderna tecnología en materia de restauración y coloreado de imágenes, permitirá conservar los originales en un estado óptimo y contar con una visión contemporánea de la realidad de épocas pasadas. Esta tecnología no solo revive las fotografías en blanco y negro, brindándoles una nueva dimensión visual, sino que también ofrece una perspectiva más actual y cercana de la realidad de otros tiempos.

El coloreado mediante IA permite a las personas experimentar el pasado con una inmediatez y un realismo que antes eran inalcanzables, facilitando una conexión emocional más fuerte con la historia. Este proceso, cuando se realiza con cuidado y respeto por la fidelidad histórica, enriquece nuestra comprensión de cómo era la celebración de San Mateo y su trascendencia en el Casco Antiguo de Cuenca en diferentes épocas, permitiéndonos apreciar la riqueza de sus tradiciones y la evolución de su entorno comunitario y social con una claridad sorprendente. La capacidad de la IA para transformar imágenes antiguas en piezas vibrantes y llenas de color no solo es una herramienta valiosa para la preservación del patrimonio, sino que también democratiza el acceso a la historia, haciendo que sea más accesible y atractiva para el público general, y fomentando un diálogo intergeneracional sobre el legado y la identidad de la ciudad.

La memoria en papel de la festividad de San Mateo, con su rica colección de patrimonio gráfico y fotográfico, es un tesoro que va más allá de su valor estético o documental. Es un elemento vital para la comprensión de la historia de la ciudad, su influencia recíproca con el Casco Antiguo de Cuenca, la educación de sus ciudadanos y la construcción de un futuro en el que el pasado es reconocido, valorado y sirve como fundamento para el desarrollo. La tarea de preservar este patrimonio es, por tanto, una responsabilidad compartida por instituciones, comunidades y cada individuo.